

EL ANTIGUO TEATRO SANJUÁN, HOY TEATRO MUNICIPAL; EL INCENDIO QUE DESTRUYÓ EL MISMO EN ENERO DE 1937 Y SU RECONSTRUCCIÓN HASTA 1940.

Mayo de 2016
Ramón Freire Gálvez.

La vida teatral en Écija se remonta al siglo XVII, concretamente al año de 1617, cuando el Cabildo de la Ciudad se planteó la necesidad de edificar una "Casa de Comedias". Los miembros de la corporación, diputados, que fueron nombrados para dicho encargo, compraron unas casas en la calle de los Arquillos, comenzando las obras que finalizaron en el año de 1621, ampliándose dos años más tarde. En el de 1767 se plantearon cubrir el patio, cuyas obras finalizaron en 1772. El edificio se asemejaba a los Corrales de Comedias castellanos (nos puede servir de ejemplo el Corral de Comedias de Almagro



(Ciudad Real) a que se contrae la fotografía adjunta), y tenía 12 varas de alto, tres pisos sostenidos por pilares dobles, armadura de cubrición del patio con vuelta esférica y otros. En las últimas décadas del siglo XVIII, dada la ruina que presentaba el edificio no pudo repararse por la crisis económica en la que estaba inmersa el consistorio

municipal ecijano.

Ello se solucionó el año de 1802, cuando fueron cedidos los derechos del teatro por un periodo de veinte años, a la compañía de Diego Millán y Álvarez, a cambio de que este se encargase de su reparación y reedificación del edificio.

En los finales del siglo XIX el Corral de Comedias o Teatro fue adquirido por Don Ángel Baldomero Custodio Fernández, (*en la foto de la derecha*), y por este, el día 19 de Abril de 1927 se vendió al industrial José Sanjuán Ariz-Navarreta en la suma de cien mil pesetas, mediante escritura otorgada ante el Notario Sr. Delgado Ordóñez, formado por las casas nº 1 de la c/Nájera, así como 8, 10, 12 y 14 de c/Comedias (formaba parte de ellas lo que se conoció como *Café-Teatro*), incorporando más



tarde, concretamente el día 14 de Enero de 1928, una casa de c/Nájera con 213 metros cuadrados, totalizando una extensión superficial superior a los 2.000 metros.

A partir de dicha compra, deja de llamarse *Teatro Custodio*, para pasar a que hemos con el de *Teatro Sanjuán*. En el decorado de dicho teatro participó activamente Manolo Salamanca, en su faceta de pintor (pintando las caras que representan la risa y el llanto, sinónimos de la alegría y la pena) tras unas pequeñas obras de modernización.

Cuando publiqué la vida de este dinámico, ejemplar y activo industrial, bajo el título de JOSE SANJUÁN ARIZ-NAVARETA (*Torrecilla en Cameros 1882 - Écija 1941- Un riojano que hizo solar, familiar e industrial, en Écija*) en el mismo recogía, entre otros particulares, lo siguiente:

La última de las grandes obras donde Pepe Sanjuán (en la foto de la derecha en fechas cercanas a 1937), dejó el sello de su actividad empresarial y calidad constructiva, fue en la reconstrucción del teatro que llevaba su nombre y con el que sigue siendo conocido popularmente (hoy propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Écija y nominado *Teatro Municipal*).



Por su escenario pasaron todos cuantos actores importes ha habido en España, como María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, los cuales dieron tres funciones en el mes de Marzo de 1918, con las obras *Locura de Amor*, *La Leona de Castillo* y *Campo de Armiño*, las dos primeras de Don Manuel Tamayo y Baus, la tercera de Don Jacinto Benavente. Además pasaron Rosario Pino *La Tubán*, María Fernanda Ladrón de Guevara, Margarita Xirgu, García Ortega, Seguí Barba, Segi Vela y hasta la famosa cantante *La Nevada*, traída por el Diputado a Cortes y Senador del Reino Don José María López. Igualmente actuó en dicho teatro el célebre tenor de ópera ecijano Fernando Valero y Toledano.

La afición al teatro en Écija no ha sido nunca grande (casi un siglo después seguimos igual), al menos en cuanto a asistencia y como muestra de ello, recojo una crónica fechada en el diario *La Voz* de 29 de Noviembre de 1934, donde se escribió:

"DE ECIIJA. TEATRO SANJUÁN. Ha actuado en el Teatro Sanjuán, la compañía de comedia que dirigen los notables artistas María Luisa Gamez y Manuel Domínguez Luna. Durante su breve actuación ante nuestro público, dieron a conocer los estrenos "*Mi Chica*", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "*20.000 duros*", de Torrado y "*Usted tiene ojos de mujer fatal*" del humorista Jardiel Poncela. Tres estrenos seguidos de tres éxitos muy estimables para esta notable compañía, que logró muchos y merecidos aplausos.

RECITADOR. El sábado hizo su debut en el referido teatro, el genial recitador González Marín. Su presentación constituyó, sin duda, un éxito sencillamente insuperable. El público que asistió al teatro lo comprendió así y le otorgó pródigos aplausos. El arte de González Marín, único, admirable, airoso y

cuidado, es de un mérito brillantísimo y de una emoción suavemente sentimental. Sabe muy bien este recitador genial dar, a veces, apariencias de vida a los versos. Los adereza sin estridencias, de manera suave y gustosa para el espectador. En resumen: Una noche de verdadero arte y un triunfo clamoroso para este notabilísimo artista. El público no le regateó su aplauso que fueron muchos y merecidos. Es lástima que el público de Écija se retraiga y no asista al teatro en cantidad y calidad que era de esperar. HELIO”.

Pero el *Teatro Sanjuán*, cuando se encontraba cedido en arrendamiento a la familia Cabrera de Córdoba, quedaría destruido, como consecuencia de un incendio acaecido en los finales de Enero de 1937, pero para ello es necesario conocer lo que sigue:

Consta entre los documentos existentes en Écija, que en el año de 1794, cuando estuvo predicando en esta Ciudad, el capuchino Fray Diego José de Cádiz (*El Beato de Cádiz*), al enterarse de que en la entonces *Casa de Comedias*, se estaba construyendo un teatro, donde podrían celebrarse espectáculos que, a juicio del poder eclesiástico, serían contrarios a la moral, se opuso de forma rotunda a dicho establecimiento, al tiempo que, no siendo atendidas sus peticiones, profetizó que el mismo sería pasto de las llamas un sábado.

Es interesante destacar la moralidad del citado religioso, pues como huella de su paso por nuestra Ciudad, aparte de las predicaciones, pico en mano, de forma personal, golpeó hasta deteriorarlas, las ninfas que en la primitiva fuente de dicho nombre situada en la *Plaza Mayor*, estaban colocadas como parte de dicha fuente, dada la desnudez que presentaban dichas figuras y que incitaban a los ojos de los hombres.

Profecía o no, casualidad o coincidencia, lo cierto es que, en la madrugada del sábado 30 de Enero de 1937, después de haber quedado cerrado dicho teatro, al finalizar la proyección de la película *El bailarín y el trabajador*, se declaró un pavoroso incendio en el mismo, destruyéndolo por completo, quedando solamente las paredes donde se ubicaba, y cuyo incendio fue ayudado a sofocar, por un grupo de milicianos italianos, que se encontraban en esta Ciudad, por su intervención en la guerra española.

Prueba de ello y el no poder tener por dicho motivo actividad el teatro, nos lo refleja así el Libro de Actas Sociedad *Casino de Artesanos* de Écija, apareciendo en Sesión ordinaria del 28 de febrero de 1937, lo siguiente:

... Punto 5º.- El Sr. vicepresidente dio cuenta de la visita hecha por D. Antonio Cabrera, empresario del *Teatro Sanjuan*, que por haber ardidido en la madrugada anterior dicho Teatro (la visita se produjo el 31 de Enero de 1937, pero al ser las sesiones mensuales, no pudo llevarse para su aprobación anteriormente), solicitando de la Sociedad se le concediera el arriendo del salón del dicho Casino, para dar en él sesiones de cine y de esta forma no quede la población sin distracción, ya que es la única de que en la actualidad se disfruta; el socio Herrera Rodríguez, Don Vicente, pide la palabra y dice que debe concederse a la Directiva un voto de confianza, para que resuelva, lo que estime más conveniente; el Sr. Torres, Don Genaro, pide también la palabra y manifiesta lo mismo; la Junta General en virtud de las anteriores

manifestaciones, acuerda por unanimidad conceder dicho voto con toda la amplitud necesaria que se precise...

Y es aquí, tras el incendio, donde aparece lo que yo denomino la última de las grandes obras donde Pepe Sanjuán dejó el sello de su actividad empresarial y calidad constructiva, cual fue la reconstrucción del Teatro que llevaba su nombre y con el que siguió siendo conocido popularmente, que como decíamos anteriormente, hoy propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Écija y nominado *Teatro Municipal*).



(En las fotografías del año de 1910, realizadas por Juan N. Díaz Custodio, realizadas en placas de cristal, puede verse como era el teatro antes del incendio).

La gran obra que supuso la restauración del citado Teatro, se realizó bajo el proyecto y dirección del Arquitecto Municipal D. José Granados, que ejerció en Écija desde 1931 hasta que en 1952 se convirtiera en arquitecto provincial. Era este un profesional comprometido con el expresionismo de los años treinta, aunque como la mayoría de sus colegas, no siempre podía limitarse a construcciones adscritas al movimiento moderno por lo que en su catálogo también vemos obras netamente regionalistas.



Este arquitecto deja una bella muestra de *Art Decó* en el teatro Sanjuán, obras que finalizaron en el año de 1940; las butacas fueron construidas y tapizadas en los propios talleres de Pepe Sanjuán. Este, decidió mantener el arrendamiento que, con anterioridad al incendio, tenía suscrito con la empresa Cabrera, celebrándose la reapertura con el estreno de la zarzuela *Luisa Fernanda*, obra del compositor Moreno Torroba, quien asistió personalmente a la citada función.

En las fotografías del año de 1940 en la página siguiente, podemos comprobar el aspecto que presentó el citado Teatro el día de su inauguración, tras la restauración por el incendio. En la fila nº 10 del patio de butacas, aparece nuestro personaje, dando muestra de su humildad y falta de protagonismo, pues por su condición de propietario, bien pudo ocupar la fila nº 1 así como a Pepe Sanjuán, el arquitecto Sr. Granados, con familiares y amigos del primero.



Finalizo añadiendo que, posteriormente a todo ello, después de haberse dedicado a Teatro y sobre todo a cinematógrafo, por los herederos de la familia Sanjuán, es en el año de 1999, cuando, tras pasar a ser propiedad del Ayuntamiento de Écija, se realizan las obras de adaptación y recuperación del mismo, exterior e interiormente, quedando tal como lo vemos en la actualidad, realizándose una inversión cercana a los 3 millones de euros.

En el interior, al igual que en su exterior, podemos ver trazas de estilo Decó. La puesta al día del teatro se ha hecho respetando al máximo el estilo de los años treinta con el que se concibió, respetándose la volumetría tanto interior como exterior del edificio, con su juego de formas rectas y curvas e incluso las barandillas tipo barco, realizándose su reapertura con la representación de obra *Carmen* de Salvador Távora.

Estos últimos datos y fotografías proceden de la página web del propio teatro.

