

# DE ALGUNOS HECHOS, SUCESOS, ANÉCDOTAS Y OTRAS NOTICIAS RELACIONADAS CON LA CIUDAD DE ÉCIJA, ENCONTRADAS EN LAS HEMEROTECAS ESPAÑOLAS.

## (Capítulo LV)

Junio 2018  
Ramón Freire Gálvez

No creo que haya sido precisamente nuestra ciudad, prolífica en dar al mundo periodistas y mucho menos en años pasados. Uno de los que más fama alcanzó Manuel Díez Crespo y pare usted de contar. Pero me he encontrado la bonita noticia de que si hubo otro ecijano, que cubrió páginas de periodismo y, por lo que de él destacan, a muy buen nivel.

Se trata de JOSE CARMONA VICTORIO, nacido en Écija a las tres de la tarde del día 9 de Octubre de 1884, en la calle Carmen nº 64, hijo de Francisco Carmona González y de Valle Victorio Morales, naturales y vecinos de Écija (Registro Civil).

Pues bien, relacionado con el mismo encontramos parte de su biografía, precisamente al acaecer su fallecimiento. Y así aparecen en los diarios **ABC de Madrid del día 17 de febrero de 1960 y en la Hoja del Lunes del 22 de febrero de dicho año.** Recopilando de la primera se dice:

"Ayer falleció en Madrid, a la edad de setenta y cinco años, y tras una dolorosa enfermedad, el que fue nuestro querido compañero en la tarea de redacción de ABC don José Carmona Victorio. La noticia de su muerte se extendió rápidamente por los medios periodísticos de la capital, ya que durante los muchos años que ejerció la profesión, se había ganado incontables amistades.

### INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

En el teatro Lope de Vega fué estrenada anoche la revista de Llopis y el maestro Farada "La cuarta de A. Polo"

HOY COMIENZA EN OSLO EL IV CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DEL TEATRO

Autoescrita de "La heredera", comedia que será estrenada esta noche en el María Guerrero

Dos nuevos valores de la escena, Carlos Llopis y el maestro Farada, se han unido esta vez para ofrecer anoche en el Lope de Vega, con motivo de la presentación de la Compañía Llopis de revistas, el estreno de su obra, "La cuarta de A. Polo", que no es otra cosa sino un vodevil en el que se combinan las escenas buffas—las tribulaciones de unos letrados franceses—las tribulaciones de unos letrados árabes de los "Tragis"—con unos entredijos de ambiente parisiense, y todo ello avalorado con unos números musicales llenos de ritmos modernos y efectos musicales que allí, donde desde el libro, sirven de poderoso refuerzo para mantener el interés.

Las incidencias de la trama, realización escénica, montaje e interpretación, determinó el éxito alcanzado por "La cuarta de A. Polo", en cuyo libro, no tan afortunado en el tema y desarrollo, como en anteriores producciones de Llopis, se advierten ciertos "fallos" que obscurecen muchos pasajes de la obra. Mas—estos reparos se compensan con



Maruja Bolocho y Adrián Ortega y Faquillo Cano

la partitura del maestro Farada, quien ha escrito dieciséis números, unos burlescos, como el de la boda mora, lleno de efectos cómicos; otros, de cálida frase melódica, como un dueto en movimiento de toro, y otros, en fin, de preciosos efectos orquestales, cual las evocaciones de las Cuevas de Trep—pretosos vals-canones que interpretó Elisa Arizón, al frente del conjunto—y de Chopin en Valdemoro, que cantó en Maruja Bolocho magnífica intérprete, y que fueron repetidos por aclamación.

Respecto a la interpretación, el primer actor y director, Adrián Ortega y Faquillo Cano, dieron rienda a sus personalidades, intimidandoles con prodigalidad matices cómicos que suscitaron la hilaridad del público e lo largo de la obra; Maruja Bolocho hizo gala de sus dotes de gran "vedette" y de su voz bien timbrada, siendo premiada su labor con cálidos aplausos, que también alcanzaron a Mari Carmen Alvarado, Carmen Lozano y Antonita Arias, que forman un trío de bellas. La actriz sónica, Mercedes Muñoz Samperro, imprimió a su bufo personaje de princesa árabe acertados detalles de comedia, vendiendo las dificultades que presenta el tipo, un tanto extravagante.

Al final de la representación, los autores e intérpretes saludaron varias veces desde el proscenio para corresponder a los aplausos.—G. V.

D. José Carmona, hombre de grandes cualidades humanas, siempre recordado por su gracejo y su simpatía de buen andaluz, había nacido en Écija (Sevilla), el 24 de Octubre de 1884. Inició su carrera periodística en 1910 en *España Nueva* y dos años después, en julio de 1912, ingresó en Prensa Española, como redactor del semanario Ecos, que editaba entonces nuestra Casa.

En los primeros días de 1917 se incorporó a la redacción de ABC donde permaneció hasta que se jubiló, en noviembre de 1954. Durante cerca de

cuarenta años desempeñó su cargo de redactor, dejando muestras de su valía en todas las secciones del periódico, pero principalmente en el ejercicio de la crítica taurina, teatral y cinematográfica.

Escribió novelas, libros de poesía, piezas teatrales, romances taurinos... Fue, en suma, un escritor polifacético, entregado de lleno a su vocación. También colaboró en Blanco y Negro durante la primera época y algún tiempo

en *Excelsior* de Méjico, y en el *Diario de la Marina* de La Habana. Alternó la dedicación al periodismo con sus servicios al Estado, como funcionario del Ministerio de Agricultura, en el que alcanzó la categoría de Jefe de Administración.

Era socio de honor de la Asociación de la Prensa y miembro de la Asociación de Escritores y Artistas. Su hijo, don Félix Carmona Ramos, su hija política, doña María de las Peñas Salinas y sus nietos, Mercedes, Teresa, Félix y María Isabel, reciben numerosas muestras de pesar. El sepelio se efectuará esta mañana, a las diez, desde la casa mortuoria (Fernando el Católico 4) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena”.

De otras noticias encontradas, relacionadas con el mismo, aparece como admitido en el Congreso social y económico hispano-americano, celebrado en Madrid el año de 1900; en una publicación editada en 1977, titulada *Prensa Española*, obra de Jean Michel Desvois, figura como uno de los periodistas que, al año 1930, ejercía de periodista en ABC de Madrid.

Sigo ahora con la famosa carroza dorada de la Marquesa de Alcántara, que en otros capítulos he hecho mención a ella. Y lo vuelto a reiterar, aprovechando la noticia, porque será una de las joyas que se fue de Écija y que, por lo menos, podemos visitar en alguna escapada que los ecijanos hagamos a Madrid. Aparece la noticia en la ***Hoja del Lunes del 25 de Mayo de 1959***, dentro de la información relacionada con el Museo de Carrozas Reales en Madrid y dice así:

“Quinientas personas visitan diariamente el Museo de Carrozas Reales. Se exhibe en él una magnífica colección de carruajes de gran valor histórico y artístico... La *carroza dorada* del siglo XVI, fue comprada en Écija en 1913 a la Marquesa de Alcántara, por el que hacia entonces las veces de Caballerizo Mayor del Rey. Tiene dibujos de flores y se ignora su origen. Era la carroza donde iba la reina María Cristina a la apertura de las Cortes...”



No es menos cierto que cuando uno está lejos de su tierra, no solo añora la misma, sino que cualquier celebración que haces fuera de Écija, tiene el carácter de confraternización con los mismos paisanos que residen donde te encuentras. Lo podemos comprobar con las asociaciones que se forman en algunas capitales, por individuos de la misma provincia, como puede ser la de Andalucía en Madrid o Cataluña. Allá por los años 1960, fueron muchos los ecijanos residentes en Madrid, que se reunían para celebrar cualquier festividad que tuviera su origen en Écija y a la que (muchos pueden dar testimonio de ello) acudían incluso vecinos de esta Ciudad, desplazándose a la capital de

España, para asistir a la celebración. Una de ellas, la encontramos publicada en la **Hoja del Lunes del día 27 de Enero de 1964**, que dice así:

“Los ecijanos en Madrid honran a San Pablo Apóstol. Los ecijanos residentes en Madrid, celebraron la fiesta de la Conversión de San Pablo, con una misa solemne en el Santuario del Corazón de María y por la tarde se reunieron en ágape fraternal, al que asistieron más de un centenar de naturales



y amigos de la hermosa ciudad Bética. A los postres hicieron uso de la palabra los señores Jiménez de Andrade, Tamariz Martel, Marín Bonilla y Figueroa Rojas, entre otros, de reverencia a San Pablo, que en los campos de su predicación por tierras de la Bética se detuvo en Écija y también de homenaje a la ciudad amada y a Madrid, donde los reunidos

implantaron sus hogares. Se cursó un emotivo telegrama al octogenario y sabio sacerdote don Fernando Torralba y García de Soria, historiador de San Pablo y párroco de Santa Cruz de Écija. Por último, don Francisco Serrano Anguita dio lectura a unas magistrales cuartillas. Fue una reunión llena de emociones y de espíritu de hermandad, Se leyeron muchas adhesiones”.

La fotografía que acompaño, corresponde a uno de los numerosos actos que, los ecijanos en Madrid, celebraron durante la década de los años citados y que obra en mí poder, facilitada por mi tío Pascual Freire González, quien por su residencia en Madrid, era un asiduo asistente a las mismas.

Sigo con una noticia taurina, mejor dicho, una entrevista a un torero, quizás al diestro nacido en Écija que más destacó en el mundo del toreo, me refiero a Jaime Ostos y la misma aparece publicada en **Mediterráneo del 22 de Marzo de 1969**, dentro de la sección taurina y dice así:

“Visita de Jaime Ostos a Vall de Uxó. Donde sus numerosos entusiastas le rindieron cariñoso homenaje. La venida de Jaime Ostos a nuestra ciudad siempre es noticia y noticia gratísima y digna de ser destacada, porque la personalidad del pundonoroso torero, rebasa los límites de lo meramente profesional, para entrar de lleno en los ámbitos de una recia personalidad humana, que captan las simpatías de cuantos tienen la ocasión de tratarle.

Aquí, en Vall de Usó, cuenta Ostos con una legión de admiradores de su arte inimitable, habiendo constituido una peña que lleva su nombre, integrada por distinguidas personalidades del Valle. En esta agrupación ejemplar, afluye lo más selecto y escogido de la afición vallduxense.

Por eso, aprovechando la magnífica oportunidad de la intervención del diestro de Écija en las corridas de las fallas de Valencia, la directiva de la citada agrupación, invitó al famoso diestro a pasar unas horas en esta ciudad donde tanto se quiere y admira a Jaime Ostos Carmona.

Este, en sus anteriores visitas, se había dado perfecta cuenta del extraordinario ambiente de afecto y simpatía que reina en Vall de Uxó, que ya

desde los inicios de su esplendorosa carrera profesional, se volcó en efusivas y entusiastas demostraciones de admiración por el genial artista taurino.

La visita estaba programada para el día 18 a las ocho de la noche. A su llegada, Ostos fue recibido por la Junta Directiva, su pleno de la peña y numerosos aficionados y simpatizantes estacionados en la Plaza del Caudillo, frente al edificio de la Casa Consistorial. Inmediatamente y después de las presentaciones y saludos de rigor, subieron todos al despacho del Alcalde con objeto de cumplimentar a la primera autoridad local.

El Sr. Abad Martín, afablemente, dio la bienvenida al pundonoroso torero, deseándole una grata estancia en esta, durante el corto espacio de tiempo de su permanencia en nuestra ciudad.

Después se trasladaron al edificio del Hogar Sindical, en cuyos salones tuvo lugar la cena homenaje con que la indicada agrupación obsequiaba a Jaime Ostos. En número de 150, los asistentes tomaron asiento en las respectivas mesas instaladas en el amplio departamento del Hogar.

Ocuparon la presidencia, al lado del torero, el alcalde D. Enrique Abad Martín; Juez de Paz, D. Silverio Fenellosa Juliá; Teniente de la Guardia Civil, Jefe de la Línea, Don Antonio Montero; Presidente de la Peña D. Lorenzo Rubio Ulloa; Vicepresidente y Concejal D. José Fas Navarro; Teniente de Alcalde D. Francisco Sorribes Gil y D. José Nebot Forner; Sargento Comandante del Puesto de la Guardia Civil, D. Miguel Linares Colomer; Delegado Sindical D. Manuel Segarra Nebot, juntamente con otras destacadas personalidades de la población.

Durante el ágape reinó la más franca y cordial alegría entre los comensales, haciendo todos fervientes votos por la marcha triunfal del valiente torero de Écija en las lides taurómacas, para mayor esplendor y brillantes de la fiesta nacional.

A los postres, D. Francisco del Alar Marco, previo permiso de la presidencia, tomó la palabra, destacando la personalidad del homenajeado y su valiosa aportación, relatando una graciosa anécdota de la vida profesional de Ostos, siendo muy aplaudido por la concurrencia.



Luego, el Alcalde, D. Eleuterio Abad, dirigió la palabra a los asistentes, para resaltar su simpatía por el diestro que tantos días de gloria ha dado al toreo. Recalcó, que el arte, en sus distintas manifestaciones, debe servir de vehículo para cimentar la unidad de los pueblos y que la alta política debe servirse con sinceridad para el logro del anhelado progreso y bienestar de las gentes, cosa difícil de conseguir si no existe una unión sincera, fuerte y compacta que enlace los espíritus en torno a



un ideal de loable superación. Al terminar su brillante disertación, el Sr. Abad Martín fue objeto de una prolongada salva de aplausos.

Por último, se levantó Jaime Ostos, para agradecer de todo corazón el homenaje que se le tributaba y añadir que tenía en el fondo de su alma un imborrable recuerdo de Vall de Uxó, al que había visitado en otras ocasiones, pudiendo apreciar su amor al arte y su devoción al trabajo, bases fundamentales para la consecución de este aumento del nivel de vida que ha experimentado en estos últimos años. Añadió su firme propósito de continuar su trayectoria profesional, procurando en la medida de sus fuerzas, triunfar en los ruedos para no defraudar a los numerosos aficionados que tienen puesta en él su confianza.

Una cálida ovación rubricó estas últimas palabras del valiente matador de toros, que al final se vio asediado por amigos y admiradores pidiéndoles autógrafos, que Ostos, con su característica amabilidad, concedió ampliamente.

La Peña Jaime Ostos tuvo la atención de ofrecer un artístico pergamino, nombrándole Presidente de honor al Alcalde D. Eleuterio Abad, en prueba de agradecimiento por el constante apoyo recibido de nuestra primera autoridad local. El acto de la entrega fue sumamente emotivo y los asistentes, puestos en pie, ovacionaron largamente al Sr. Abad Martín, considerando la justicia del homenaje que se le tributaba.

Terminado el acto, Jaime Ostos, se dirigió al local de la Peña que lleva su nombre, donde fue recibido con grandes aplausos por los numerosos socios que llenaban el salón. Luego, la despedida del famoso torero, constituyó una apoteosis, un desbordamiento de entusiasmo, pues todos los asistentes acompañaron al diestro hasta el auto, al que subió para desplazarse a la capital del Turia, donde actuaba el día de la corrida de San José.



Verdaderamente la estancia del valiente matador de toros en nuestra ciudad, aunque solo ha sido por unas horas, ha constituido un grato acontecimiento del que guardarán un excelente recuerdo todos los que tuvieron la satisfacción de participar en el homenaje, que, con toda justicia, le han rendido los aficionados vallduxenses, constituidos en una Peña taurina que, por su disciplina y entusiasmo, puede considerarse como modelo en su género. UN VALLERO”.

A lo anterior, un pequeño comentario: ¿Se imagina usted querido lector, la celebración de un homenaje como el reseñado en esta época? Yo creo que sería imposible con la que está cayendo contra el mundo taurino y de celebrarse, por supuesto que no acudiría ninguna autoridad civil, judicial o militar a dicho acto, o no, digo yo.

Pero como lo que me interesa es la noticia relacionada con Écija y sus hijos preclaros en cualquier actividad, como ha sido y es nuestro torero astigitano, no podía dejar de insertar la misma para su conocencia y disfrute de nosotros.

Y seguimos con los famosos *Siete Niños de Écija* que tan mala fama ha dado a nuestra ciudad, a lo largo de los siglos. Aparece una noticia en ***Hoja del Lunes de 18 de Agosto de 1952***, sección cinematografía, que dice lo siguiente:

“En la película *El secreto de Juan Palomo*, continuación de Los Siete Niños de Écija, el actor Julián Soler, encarna con viril empaque el personaje del tristemente célebre bandido de la serranía, que en el siglo XIX llegó a verse nimbado por la aureola de los héroes populares, al echarse a la sierra para vengar un crimen que había quedado impune.

*El secreto de Juan Palomo* es el desenlace de la historia del hombre que cubrió de sangre los campos andaluces con sus Niños de Écija, y, al igual que la primera parte de este interesante relato, tiene un desarrollo apasionante y conmovedor, lleno de vibración e intensidad dramática.

Charito Granados y Pepita Meliá secundan a Julián Soler en la cabecera del reparto de *El secreto de Juan Palomo*, que Cifesa presenta hoy, lunes, en el cómodo cine Ramblas”.



Y sigo con una de animales domésticos, pues la noticia que encuentro publicada en ***Hoja del Lunes de 2 de Julio de 1958*** a ellos se refiere y por lo extraordinario del hecho, mereció ocupar páginas periodísticas, dice así:



“Alumbró seis gatos unidos por el vientre. Écija (Sevilla), 1. Una hermosa gata ha alumbrado seis felinos que ofrecían la particularidad de estar unidos entre sí por el vientre, formando una curiosa rueda. La gata en cuestión, propiedad del comerciante de Écija, Don Antonio Cremades Sierra, alimenta con normalidad a los seis gatitos. Cifra”.

Y en contraposición a la noticia relacionada con los bandoleros, voy a terminar con una que destaca la honradez de una ecijana, y así aparece en ***Imperio del martes 8 de Julio de 1958***, que dice así:

“CUATRO PARES DE SANDALIAS POR DEVOLVER UNA CARTERA. Écija 7. Un repartidor de panadería perdió esta noche una cartera, que contenía unas 2.100 pesetas, importe de del día. La encontró el niño de once años José Luis Gómez Gamito, de familia humildísima, quien, al entregarla a su madre, le dijo que le comprase unas sandalias de goma, por las que el pequeño tenía gran ilusión.



La madre, al ir a entregar la cartera a las autoridades, se enteró de quién era y la devolvió al repartidor, el que, agradecido y sabedor del deseo del pequeño, regaló a la madre cuatro pares de sandalias para los cuatro hijos que tiene. Cifra”

¿Cuánto serían 2.100 pesetas de aquella época hoy?, da igual, mejor no hacer números, pero seguro que mucho dinero, lo importante de la noticia, en ésta época de tantos estafadores y apropiadores de lo ajeno, incluso de traje y corbata, fue la prueba de honradez de esta ecijana, que merece ser recordada dentro de las noticias que encuentro y que, para finalizar este capítulo, comparto con todos ustedes.